

Nel giardino di Rivoli

In queste pagine sono contenute fotografie riprese alla villa di Rivoli.

20. Foto di gruppo a Rivoli

41235 Pl13x18



Foto di gruppo nel cortile della villa di Rivoli. Con Allamano ci sono gli studenti del seminario di corso Ferrucci che spesso andavano a visitarlo il giovedì, loro giorno libero.

Questa foto risale a prima del 1915, anno in cui il padre Lorenzo Sales, seduto a sinistra di Allamano, partì per il Kenya.

Nella pagina seguente c'è un parziale ingrandimento della stessa foto, scattata sotto un grande cedro che ha abbellito il giardino per anni, fino a che si è dovuto abbatterlo nel 1977.

Qui: macchina fotografica a soffietto Ernemann sia per lastre che pellicole, usata dopo il 1910, conservata ora nel museo dell'Istituto e venduta da Ottica fotografica Cav. A. Accomasso, Via Garibaldi 10, Torino





21. Una foto, una promessa

Nel giardino della casa di Allamano a Rivoli in un giovedì primaverile del 1915.
Anche questa foto ha a che fare con le visite dei seminaristi da Torino.

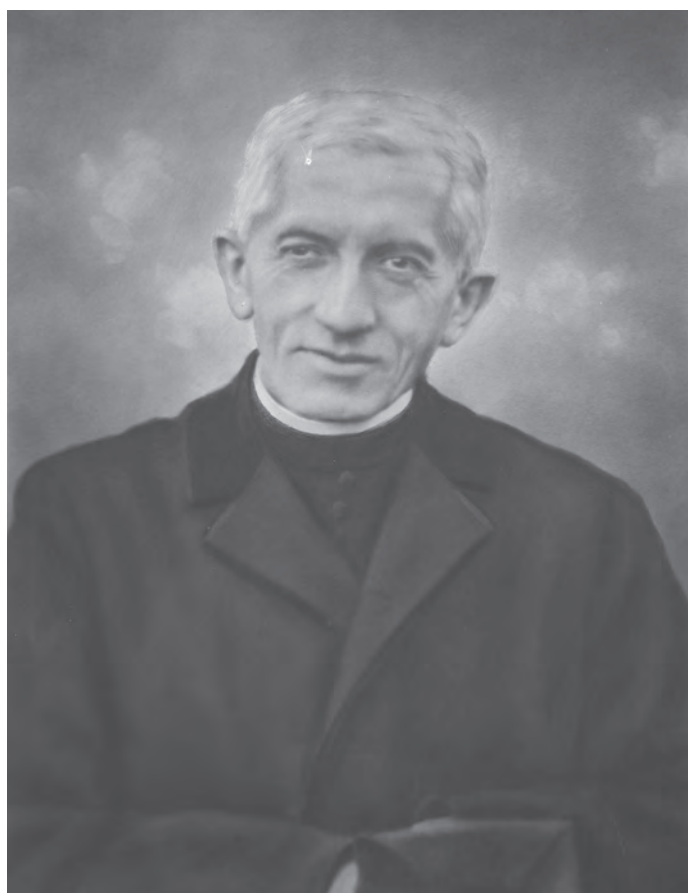
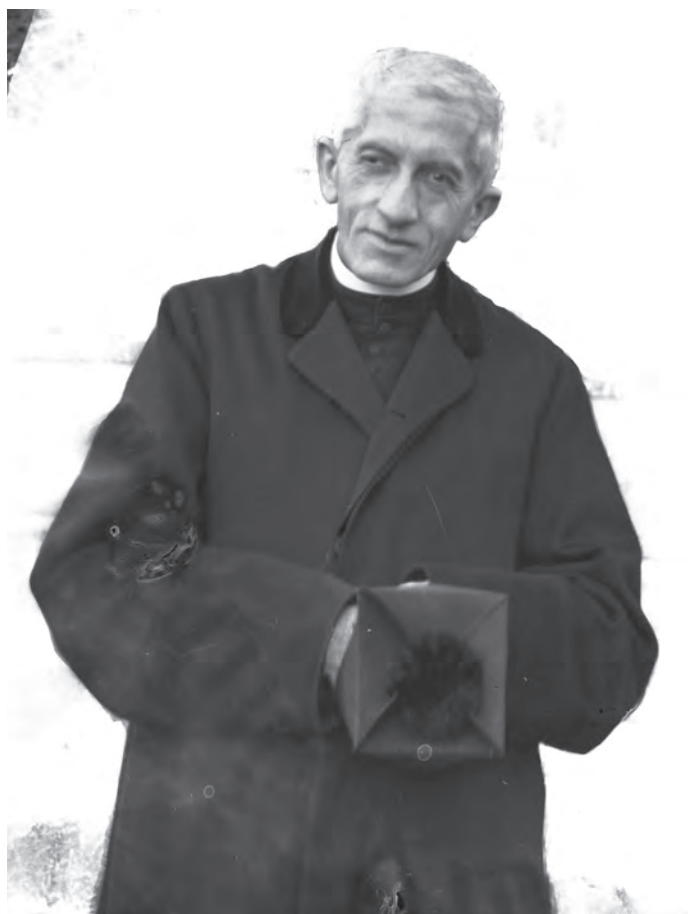
41209 L13x18



La foto, da cui è tratto il particolare del volto qui sotto, rivisitato e colorato, ha una sua storia. In un pomeriggio del 1915, come annota il Diario del seminario, i chierici andarono a passeggio a Rivoli, dove trovarono l'Allamano che li attendeva. Durante l'incontro, il fondatore insistette perché la comunità di Casa Madre tenesse frequenti contatti epistolari con i confratelli in missione. Voleva che si intensificasse lo spirito di comunione nell'Istituto. Al termine della visita, il chierico Mario Borello, che teneva in mano una macchina fotografica, pregò Allamano di lasciarsi fotografare da solo, ben sapendo che la cosa non gli era tanto gradita. Egli cedette soltanto davanti alla esplicita promessa del giovane di intensificare subito la corrispondenza con l'Africa.



Questa foto fu poi la base per realizzare dipinti e ritratti di Allamano, come documentato dalle immagini che seguono. Purtroppo per renderla utile per quei ritratti, si infierì pesantemente sulla lastra originale (*come si vede qui sotto*), per cui è stato necessario un paziente lavoro di restauro per ricostruire l'immagine e rigenerare lo sfondo che era stato coperto con una vernice rossa.



22. Allamano seduto in giardino e sorridente

Di questa foto, al solito, non si conosce né la data, né il luogo dove fu scattata. Si presume che sia nel giardino di Rivoli. È una delle poche foto in cui Allamano si dimostra a suo agio di fronte all'obiettivo.

Il particolare del volto esprime bene lo stato d'animo di Allamano. Si noti, però, l'occhio destro quasi completamente chiuso. Il solito disturbo all'occhio non gli toglie il buonumore.

41211 Ls10x15





Qui sopra il volto sorridente di san Giuseppe Allamano, in un rendering attuale.



Curiosità

Che ne è stato del magnifico cedro del giardino?

Tre immagini per dircelo.

Sopra a sinistra. Anni Trenta, i padri Giaccone Marcellino e Camisassi Michele davanti all'immagine della Consolata posta sul cedro del fondatore.

Sopra a destra. Primi anni Sessanta: padre Domenico Fiorina, superiore generale, con alcuni padri ai piedi del pilone (che ancora esiste) dedicato alla Consolata.

Qui. 1977, il cedro del fondatore giace a terra.

