

Dipinti dell'Allamano sul muro N. 6

In questo documento sono contenuti due dipinti sul muro e uno su basalto di autori diversi.

14 Dipinto del Perrone



Don Bartolomeo Perrone, sacerdote italiano, su commissione del Coad. Giuseppe Argese, ha dipinto questo significativo quadro sul muro del porticato davanti al santuario intitolato alla Consolata e all'Allamano a Mukululu, Kenya. Assieme a questo, nel porticato ci sono tanti altri quadri che illustrano la storia della missione in quel paese durante i primi cento anni. Il significato simbolico è evidente: l'Allamano che manda i suoi primi quattro missionari in Kenya, i volti dei quali sono stampati su piastrelle inserite sulla barca che indica il viaggio della missione. Al centro è raffigurato il capo Karoli, il primo che ha accolto i quattro nel proprio territorio, a Thuthu, il 29 giugno 1902.



15 Altro dipinto del Perrone



In questo quadro dipinto su un muro laterale all'interno del santuario, l'autore ha voluto sottolineare il significato universale della missione. Dall'Allamano, attraverso quelle mani bianche e nere, parte l'invito rivolto a tutti i popoli.



16 Dipinto su basalto



Nel “Centro di Animazione Missionaria” di Buoi, Chiga, Kisumu, un giovane del luogo ha voluto costruire un tempietto pitturando su una lastra di basalto l'Allamano come lui lo immaginava, enfatizzando la serenità del volto.

